

Річний змістовний звіт МСМО  
01.01.2020 – 01.01.2021рр.

№ з/п	Дата проведення	Найменування	Опис	Місце проведення	Кількість відвідувачів
1.	23.08.2019 – 16.11.2020	Нова експозиція МСМО	Виставка презентує сучасне мистецтво в характерній для нього еклектичній формі, як чуттєво-раціональний роздум про людину, природу, суспільство в їх складних взаємозв'язках і відносинах. Нова експозиція пропонує входження в процес співроздуму і співпереживання з приводу проблем, які хвилюють людей різних епох і цивілізацій. В рамках експозиції реалізована освітня програма, присвячена одеському мистецтву і сучасним музейним практикам.	Основна будівля МСМО	10 000
2.	27.10.2019 – 19.01.2020	Відкриття виставки до 80-річчя Володимира Стрельникова «Камінь, що його будівничі відкинули».	Один із засновників і активний учасник нонконформістського руху в Одесі, Володимир Стрельников з 1979 року живе і працює в Мюнхені, Німеччина. В експозиції «Камінь, що його будівничі відкинули» будуть представлені роботи Володимира Стрельникова різних періодів з колекції МСМО, а також надані приватними колекціонерами. Унікальний експонат — каталог неофіційної виставки «Сучасне мистецтво з України» 1979 (Мюнхен — Лондон — Париж — Нью-Йорк).	Виставкова зала МСМО	700
3.	19.01.2020	Фінісаж виставки Володимира Стрельникова. Презентація видання «Камінь, що його будівничі відкинули».	До фінісажу МСМО підготував спеціальне видання про виставку «Камінь, що його будівничі відкинули». У ньому представлені роботи Володимира Стрельникова та архівні матеріали про його життя, а також есе Володимира Наумця про художника.	Виставкова зала МСМО	150
4.	21.12.2019 – 02.02.2020	Василь Дмитрик. Виставка «Індустріальна Казка».	Для створення робіт Василь Дмитрик використовував знайдені на території колишнього судноремонтного заводу (СРЗ-2)	Muzeon Experimental Center	500

			дерев'яні моделі та форми для лиття. В різній мірі художник трансформує ці об'єкти, посилаючись на особистий досвід і культурну пам'ять даного місця.		
5.	17.01.2020	Краудфандінгова кампанія по збору коштів на створення відкритої арт-бібліотеки Muzeon.	Кошти збирались аби обладнати комфортну читальну залу. У разі зібрання 39500 грн. на «Спільнокошті», Міжнародний фонд "Відродження" подвоїв цю суму і ми доукомплектували бібліотеку сучасними виданнями про мистецтво. Зібрані гроші також допомогли докупити необхідне обладнання для музичних подій.	Muzeon Experimental Center	
6.	31.01.2020 – 29.03.2020	«Новітня історія України» групи «МИР»	Художники Сергій Ануфрієв і Ігор Гусєв (група «МИР») представили проект «Новітня історія України», створений спеціально для Музею сучасного мистецтва Одеси. Вони звернулись до історії України, переводячи на мову мистецтва події, повні драматизму і трагедії. Легко і артистично замікшовані естетика новинних потоків і світ дитячих фантазій.	Виставкова зала МСМО	700
7.	1.02.2020	Бесіда Марата Гельмана і Сергія Ануфрієва. Від культурного ландшафту до повної періодичної таблиці мистецтв.	До 70-х років ХХ століття система критеріїв в мистецтві була зруйнована. У 2000-і мистецтво перестало бути темпоральним і поняття «актуальне», ще недавно — остання підпора, вже нічого не означає. Сергій Ануфрієв розробив «періодичну таблицю мистецтва», а Марат Гельман доповів про ідею «культурного ландшафту» замість історії мистецтва.	Виставкова зала МСМО	100
8.	02.02.2020	Майстер-клас і лекція медіахудожника Ereh Saw за методом кастомізації музичних інструментів і електронних схем «circuit bending».	Circuit bending («Спотворення електричного кола») — процес випадкового зміни електронних схем різної аудіотехніки, з метою створення нових музичних інструментів і об'єктів саунд-перформансу. Під час майстер-класу відвідувачі працювали зі старими музичними іграшками і шляхом базових операцій з паяльником витягали з них нові тональності і звуки.	Muzeon Experimental Center	50

9.	08.02.2020 – 08.03.2020	«Куди поділися Віра, Надя і Люба?» Групова виставка молодих художників.	Експозиція «Куди поділися Віра, Надя і Люба?» за своєю структурою пропонує критику постмодерну і постмодернізму, а також шлях розвитку мистецтва. В експозиції представлені абстрактні і постмодерністські роботи, імпресіоністичний живопис, скульптура, фотографія — протиставлення цих напрямків і медіа створює внутрішню полеміку виставки.	Muzeon Experimental Center	250
10.	13.03.2020 – 12.04.2020	Персональна виставка Ути Кільтер «It's My Life–2. Танатологічні штудії»	В експозиції представлена ретроспектива діяльності Ути Кільтер за останні 30 років: відеодокументація перформансів та акцій, випуски передачі «Ситуація Ута», архівні матеріали з фонду МСМО, артефакти і особисті речі з колекції Кільтер. Також показані роботи інших авторів присвячені Уте Кільтер або створені за її участі: скульптури Paul Bretter, фототріптіх Оксани Канівець, уривки з фільмів Кіри Муратової, фрагмент документального фільму про Уте Кільтер.	Muzeon Experimental Center	350
11.	28.04.2020 і 02.06.2020	Мистецтво і життя: “ Інтим з дев'яностими ” і “ Інтим з дев'яностими ”–2 — он-лайн лекції Михайла Рашковецького.	Мистецтво і життя: "Інтим з дев'яностими" і "Інтим з дев'яностими"–2 — лекції з вуст безпосереднього учасника всіх основних художніх процесів Одеси, художника, куратора та організатора численних виставок. У своєму ілюстрованому монолозі художник обіцяє відверто поділитися найбільш інтимними моментами свого співжиття з Ін-Ян сучасного мистецтва Одеси 90–х.	МСМО online-лекція	70
12.	05.05.2020	Онлайн лекція Марії Вторушиної. Моря Євразії. Мистецтво, екологія, геополітика	Територія Одеси є частиною морської і приморської екосистем. Військовий і торговий порт, фортеця, курорт: в самій структурі міста, з моменту його заснування, роль моря є визначальною. А що ж з мистецтвом Одеси ХХ–ХХІ століть? Які практики одеських художників присвячені дослідженню моря? Які історії вони розповідають? Завдяки художнім практикам, ми відкриваємо реєстри сприйняття, що	МСМО online-лекція	50

			дозволяють доторкнутися до досвіду не-людської істоти, уникаючи ототожнення його з людським розумом.		
13.	12.05.2020	Он-лайн лекція Євгена Деменка. Чеський авангард — від кубізму до сюрреалізму.	Чеське мистецтво помітно і значимо в рамках мистецтва європейського, і серед чеських художників є безліч тих, чиї роботи представлені в світових музеях і коштують сьогодні мільйони євро. Спочатку тридцятиріччя минулого століття чеські художники часто не тільки слідували загальноєвропейським — в першу чергу французьким — тенденціям і течіям, а й були нерідко серед лідерів «процесу». Так, наприклад, сталося з сюрреалізмом. Кубізм в Чехії знайшов свій вияв не тільки у живопису, а й в більш прикладних речах — меблях, декорі, і, головне, в архітектурі. Прага — після Парижа — стала другою європейською столицею кубізму.	МСМО online-лекція	70
14.	17.05.2020	Акція у дворикі МСМО «Карантинна автограф-сесія омаж Мандзоні».	Ця автограф-сесія — сакральний ритуал з присвоєння реальності з наміром в подальшому перетворити її на витвір мистецтва. Те, що в одному випадку лякає, а можливо, навіть вбиває, в контексті мистецтва стає артефактом, предметом художньої творчості, вираженої як жест апропріації. В акції беруть участь: Сергій Ануфрієв, Сергій Белік, Bondero, Анатолій Ганкевич, Ігор Гусев, Дмитро Ерліх.	Дворик МСМО	150
15.	19.05.2020	Онлайн лекція Олексія Шмурака «Композитори і сучасне мистецтво»	Чим займаються сучасні композитори? За останнє століття вони пережили наступ звукозапису і звуковідтворення, втрату власної значущості як єдиних носіїв навичок виробництва музики, торжество відтворюваності і навалу любителів і продюсерів. Як композитори справляються з домінацією візуального в соціальних мережах і комунікації? Чи є в сучасній академічній музиці процеси, подібні з сучасним мистецтвом в цілому: влада кураторів,	МСМО online-лекція	80

			скандальність і хайп, посилення контекстів і ослаблення ремісництва?		
16.	21.05.2020	Online-лекція Дани Косміної «Самобудівництво: самостійні форми архітектури»	Дана розповість про практику міських втручань і про те, як робити місця помітними за допомогою архітектурних інсталяцій в публічних просторах. Лекція націлена виявити феномен самостійних форм архітектури, які існують поза законом і порядком. Учасники зможуть ознайомитися з тим, що зараз є мікро архітектурними впровадженнями, ким вони створюються, чим відрізняються і на що впливають.	Muzeon online-лекція	50
17.	23.05.2020	Відкритий музей. Post-Quarantine	1. Лекція ресторатора і колекціонера Дмитра Сікорського про колекціонування. 2. «ПерСонце» перформанс групи P.L.O.T., присвячений спостереженню за Сонцем. 3. Екскурсія куратора експериментального центру Музеон Володимира Чігрінца по музейній експозиції МСМО. 4. Екскурсія Ute Kilter по виставці «It's my life–2. Танатологічні штудії».	1. Дворик МСМО 2. Дворик МСМО 3. Основна будівля МСМО 4. Muzeon	250
18.	19.06.2020	Фінісаж і презентація каталогу виставки «It's my life–2. Танатологічні штудії».	До каталогу увійшли архівні матеріали з життя Кільтер: фотографії, документи, афіші, тексти, об'єкти, перформанси, акції ~	Muzeon	150
19.	02.07.2020	Відкриття «2 Карла» в МСМО		Дворик МСМО	350
20.	04.07.2020	Виставка одеського художника Дмитра Ерліха Bored & Horny.	Проект задуманий як міждисциплінарний і включає візуальну частину, саунд-дизайн, динамічні флористичні композиції і серію виступів одеських музикантів і діджеїв. На першій вечірці в рамках відкриття виступлять: Lu Joyce, Potreba і Vybukhivka.	Виставкова зала МСМО	1400
21.	13.07.2020 – 28.08.2020	Літня інтенсивна школа перформансу	МСМО спільно з режисеркою і перформеркою Vera Iona Papadopoulou провели Літню інтенсивну школу перформансу Outdoor Performance Art для молоді. З 13 липня до 28 серпня пройшла 21 зустріч, на якій учасники літньої школи:	Виставкова зала МСМО	15

			<p>— дізналися теорію performance art;  — спробували тілесні практики, засновані на методах Марини Абрамович і Теодороса Терзопулоса;  — пройшли акторський тренінг;  — вивчали вправи концентрації і йоги;  — створили свої власні перформанси.  Підсумкові перформанси учасників були представлені на дводенній фестивальній події 29 і 30 серпня.</p>		
22.	23.07.2020 – 23.08.2020	Виставка київського андеграундного художника Федора Тетянича (Фрипуля) «Безмежжя Я».	Представник неофіційного мистецтва, живописець, монументаліст, графік, скульптор, літератор, винахідник і один з найперших і яскравих перформерів в СРСР. Він влаштовував неймовірні вистави, писав тексти, видавав книги, створював монументальні роботи і біотехносфери, які повинні були врятувати людство в разі вселенської катастрофи.	Виставкова зала МСМО	1000
23.	02.08.2020	Документально-художній Фільм "Фрипуля! Всесвіт ! Нескінченність!"	Це широкий огляд-дослідження режисера Святослава Феофілактова на життя, філософію, творчість художника Федора Тетянича через призму сприйняття очима його родини, колег, сучасників. Фільм є компактною вибіркою з монументального обсягу матеріалу, зібраного автором за три роки. Режисер проводить екскурс в тому числі і по унікальним монументальним об'єктам Федора, візуальна присутність яких залишилась тільки на плівці.	Виставкова зала МСМО	30
24.	12.08.2020	Презентація дебютного роману одеського письменника Вадима Яковлева "Там, де починається територія".	Феєричною, божевільною, несподіваною — такою стала поява Вадима Яковлева на українській літературній сцені. Книга вийшла літом 2020 року у київському видавництві «Каяла». Автора представить критик і куратор сучасного мистецтва Костянтин Дорошенко.	Виставкова зала МСМО	40

25.	15.08.2020	«ВТЕЧА» Long duration performance.	Учасники групи P.L.O.T. візьмуть воду з місць, де вони народилися, або провели значну частину свого життя, а це майже всі напрямки території України: Піддубці (Луцька область), Київ, Северодонецк, Маріуполь, Алтестово (Одеська область) і, власне, Одеса, щоб порівняти, як тоне лід з різних частин України та скласти єдиний хор з крапель талої води.	Дворик МСМО	70
26.	18.08.2020	Слушні речі: Лекція Асі Баздиревої «Клімат, видовище, політики майбутнього: Антропоцен та візуальна культура».	На лекції Ася Баздирева розгляне появу екологічної риторики в сучасній візуальній культурі в контексті науково-технічного прогресу; а також визначить основні напрями гуманітарного знання, які сьогодні працюють із цією темою, зокрема і для того, щоб знайти нові, непанівні форми суспільної взаємодії. Проект підтримує Європейський Союз за програмою House of Europe.	Виставкова зала МСМО	60
27.	19.08.2020	Слушні речі: Лекція Олексія Шмурака «Музика як машина згадування».	Лекція присвячена роботі композиторів та саундартистів із колективною та персональною пам'яттю, ностальгією, хонтологією (примарами майбутнього, що не настало), лакунами логіки й образу, крихкістю та примарністю. Проект підтримує Європейський Союз за програмою House of Europe.	Виставкова зала МСМО	60
28.	21.08.2020	Слушні речі: Artist talk: Ілона Марті Он-лайн зустріч.	У рамках Лабораторії звуку Tender Plants відбудеться artist talk з однією з менторок — Ілоною Марті. Під час проєкту вона допомагатиме восьми молодим митцям і мисткиням досліджувати своє сприйняття, навчатиме, як працювати з бінауральним записом і як його можна застосовувати у своїх творах. На artist talk у глядачів буде можливість поспілкуватися з Ілоною онлайн. Проект підтримує Європейський Союз за програмою House of Europe.	online-лекція	60
29.	26.08.2020	Odesa Photo Days Festival.	Під час презентації був представлений каталог виставки Notes on Space як результат міжнародної	Двор МСМО	70

		Нотатки про простір: презентація каталогу і розмова про місто.	співпраці та поговоримо про зв'язок між міським середовищем, активізмом і мистецтвом. Спікери: — Катерина Радченко, директорка Odesa Photo Days Festival, кураторка, дослідниця фотографії; — Оксана Довгополова, професорка кафедри філософії ОНУ, кураторка проекту «Минуле / Майбутнє / Мистецтво»; — Олександр Левицький, арт-директор і фотограф історичного проекту «Архітектура Одеси». Виставка організована в рамках PARALLEL — European photo based platform, яка була розроблена Procur.arte та співфінансується програмою Європейського Союзу Creative Europe.		
30.	30.08.2020	Презентація нової книги Євгена Деменка «Свіжий вітер з моря. Записки одеського мандрівника».	«Свіжий вітер з моря. Записки одеського мандрівника» — збірка захоплюючих есе про різні країни, міста і людей. Книга запрошує в подорожі, відкриваючи відомі багатьом міста і країни з несподіваного боку. Перед нами справжні «записки одеського мандрівника» — адже це історії про самі різні країни і ... одеситів, що в них живуть, їх зв'язку з прекрасною Південною Пальмірою, розказані з гумором і любов'ю.	Виставкова зала МСМО	80
31.	05.09.2020	Двір. 10 перформансів. 10 жінок.	З 13 липня до 28 серпня у дворі Музею сучасного мистецтва Одеси проходили заняття Літньої інтенсивної школи перформансу з Вірою Іоною Пападопулу. Результатом 21 зустрічі стала подія "Двір", на якій кожна зі студенток представила свій власний перформанс перед широкою публікою.	Дворик МСМО	100
32.	12.08.2020	Перформанс групи P.L.O.T. «Клітка»	Тіло — перший інструмент пізнання світу, оболонка душі, клітка, в яку заточена наша свідомість... Тіло — найзвичайніша річ на світі, але і воно приховано під вбранням... Соціальний	Дворик МСМО	100



			статус, національність, покликання — опора і одночасно ще одна клітка... Нагота, оголеність, тілесність, зривання покривів, розшарування і все таке інше... чи вдасться учасникам групи P.L.O.T. вирватись із своєї клітки?		
33.	28.08.2020 – 28.09.2020	Виставка художника Олександра Шевчука «Садово-паркова скульптура».	Мультимедійний художник, в творчості якого можна знайти все: об'єкти, інсталяції, відео, комп'ютерну графіку, акції, але головне — фото. У проекті «Садово-паркова скульптура» буде представлена серія робіт, в яких автор звертається до жіночої і чоловічої оголеної натури. Нагота в шевчуковських «ню» оманлива, вона майстерно прикрита невидимим драпіруванням скульптурності або іронії.	Виставкова зала МСМО Дворик МСМО	600
34.	11.09.2020 – 04.10.2020	Персональна виставка Анастасії Колібаби «191».	191 — номер одеського маршрутного таксі, що курсує від Меморіалу 411-ї батареї до Пересипського моста. Цей шлях є символом вічного повернення — шляхом додому. Сюжет повторюється: шум маршрутки, пейзажі, що мелькають, розсіяна увага. У цих умовах можливо вловити деталі, зазвичай приховані своєї незначністю, розгледіти в заростях бур'яну — джунглі, а в бродячих псах і kotaї — варту спальних районів. Гіпнагогія — проміжний стан між дійсністю і сном, — стає додатною умовою для спонтанного сакрального досвіду.	Muzeon	300
35.	19.09.2020 – 20.09.2020	MuseumFest. 2 дні та 1 музейна ніч в Зеленому театрі	Мета Museum.Fest — показати українцям різного віку яскраве розмаїття музейного світу нашої країни: від космонавтики і музики до кінематографа і іграшок! Ми хочемо, щоб підлітки усвідомили, що музеї — це сучасні майданчики з цікавими експозиціями та інтерактивними ідеями. Щоб найменші гості фестивалю з юних років закохалися в музеї і їх історію і атмосферу. Щоб дорослі дізналися і побачили те, що ніколи ще не відкрилося перед	Виїзна експозиція і заходи від МСМО і Muzeon в Зеленому театрі	700

			їх очима! Ми впевнені, що Museum.Fest — це 2 дні і 1 ніч, які об'єднують в театрі цілі покоління, змусять поглянути на музейний світ ширше і глибше.		
36.	27.09.2020	Презентація книги Якова Качура «Я пережив долю ...».	Книга чудового письменника, поета і журналіста Якова Качура є міжнародним проектом: друзі і сучасники Якова спільними зусиллями зібрали матеріал для видання, а художнє оформлення книги виконав Олександр Шевчук.	Виставкова зала МСМО	60
37.	30.09.2020	Перформанс «Уте Кільтер намагається пояснити іграшковому зайцю сутність сучасного українського мистецтва».	Це відповідь Уте Кільтер на відому акцію Йозефа Бойса «Як пояснити картини мертвому зайцю», здійснену ним 26 листопада 1965 року в галереї Шмела в Дюссельдорфі. Під час перформансу Бойс тримав у руках мертвого зайця і пояснював йому свої картини. Ута запозичує з акції Бойса ключовий структурний елемент: фігуру неживого слухача, якому можна висловити все те, що живі слухачі не готові слухати.	МСМО	50
38.	07.10.2020 – 21.10.2020	Фото-виставки "Земна симфонія" французької мисткині Аделін Кейль.	Мисткиня вирішила по-іншому поглянути на Клесівський кар'єр, переосмислюючи його кризь власний творчий підхід та особливе мистецьке бачення. В основі її творчого методу — теоретичне осмислення об'єкту за допомогою ключових слів, які вона виокремлює під час дослідження території проекту: фрагментація реальності, гібридне сузір'я, дефлаграція, зворотне переміщення, фракція... Аделін занурюється у візуальне дослідження обраної теми за допомогою фрази «повторювана послідовність декількох подій, які перетворюються на матерію».	Muzeon	250
39.	09.10.2020 – 10.01.2021	Проект ТИРС. <i>В рамках проекту були проведені кураторські екскурсії</i>	«ТИРС» — назва першого в нашій країні музею сучасного мистецтва, який був заснований в Одесі, в 1990-му році, ще в період існування СРСР. Через 30 років ми вирішили відродити пам'ять про незаслужено забуті знакові події в	Виставкова зала МСМО	900

		<i>Тетяни-Маргарити Сюї і Христини Виноградової. А також Олександра Ройтбурда, Юлії Жаркової.</i>	історії сучасного мистецтва міста та країни. Роботи з колекції «ТИРС», отримані Музеєм сучасного мистецтва Одеси для реставрації, збереження і включення в експозицію - стали основою проєкту.		
40.	11.12.2020 – 11.04.2021	Виставка «Час збирати». Приватні колекції сучасного мистецтва.	До експозиції проєкту «Час збирати» увійшли роботи, відібрані з приватних зібрань колекціонерів сучасного мистецтва — Андрія Адамовського, Бориса і Тетяни Гриньових, Анатолія Димчука, Вадима Мороховського. Відвідувачі виставки зможуть побачити рідкісні роботи легендарних Марка Шагала, Сальвадора Далі, Василя Єрмілова, Зінаїди Серебрякової, Тетяни Яблонської та відомих сучасних художників, серед яких Арсен Савадов, Влада Ралко, Валерія Трубіна та багатьох інших.	Основна будівля МСМО	3200
41.	12.12.2020	Artist-talk з Жаном-Марією Тосатті	З 2018 року італійський митець Жан-Марія Тосатті працює над проєктом "Моє серце порожнє, порожнє, як дзеркало", який сфокусовано на кризі демократії та відносин розпаду Західної цивілізації. Проєкт існує в формі візуального роману і реалізується в декількох "епізодах". Кожен з них створює портрет певної території чи міста, що дає йому назву. В 2019 митець розпочав роботу в Україні для того, щоб створити 4 епізод проєкту. Містом, яке він обрав у своїх дослідженнях, стала Одеса, яка надихнула художника створити інсталяцію на території Куяльника.	МСМО	70