



АКТИВНИЙ ТЕКСТИЛЬ / ACTIVE TEXTILE

Ідея єдності мистецтва і життя в значній мірі змінила статус твору сучасного мистецтва. Вона також вирізняє нам межу між естетичним і щоденним досвідом людини. Сьогодні текстиль, як проблемна галузь культури, охоплює різні теорії, технології та практики і, у той же час, текстиль є міцним, гнучким і концептуальним, він постійно удосконалюється. Крім того, із самих давніх часів текстиль вважався жіночою діяльністю, домашнім рукоділлям, що пізніше став мистецтвом протесту та плекав у собі ідеї соціального активізму. Щодо останнього, то текстиль розуміється як інтегральна частина соціального життя, а ідентичність мистця окреслюється не тільки як умова видатного буття, але також і як одна із форм соціального активізму – форм, що мають соціальну та політичну цінність.

Текстиль у Литві в усі часи відображав історичні, соціально-економічні і культурні зміни та політичний клімат країни. Долею Литви завжди було незламне прагнення до державності, що його все обтяжували її амбіційні сусіди. Мистецтво завжди розумілося як важливий засіб виявлення національної та індивідуальної тотожності.

З цієї причини текстиль став однією із мистецьких форм агітації. Тепер художня творчість розуміється як спосіб політичного спротиву і/або вирішення соціальних проблем, що спричиняється до різних змін у соціальному житті. Мистці, які застосовують ці принципи на практиці, розуміють культуру як сферу дій і рішень, що безпосередньо пов'язана не лише з естетичними, але й з соціальними та політичними питаннями.

У часі творчих майстерень учасники будуть заохочені шукати способи, як сучасне культурно-соціально-економічно-політичне середовище може бути критично передано у їхній творчій діяльності.

Еґлє Ґандя Богданіене (Eglė Ganda Bogdaniėnė) є однією з найцікавіших творців литовського текстилю, яка випробувала різні техніки і художні форми – ткання gobelenів, валяння вовни, малювання на шовку, в'язання, вишивання, – створюючи інсталяції, сценографію або експериментальну анімацію. Мисткиня бере активну участь у виставках в Литві та закордоном. Крім того, Еґлє викладає і є професором Катедри текстилю Вільнюської академії мистецтв.

The status of contemporary piece of art has significantly been changed by the idea of unity of art and life, which in turn has highlighted the elimination of a barrier between aesthetic and everyday experience. Today textile, as a problematic field of culture, encompassing theories, technologies and practices is strong, flexible, conceptual and constantly developing. Moreover, since ancient times textile has been treated as a female, domestic handicraft activity that became to represent resistance art as well as social activism ideas. In this case, textile is perceived as an integral part of social life, whereas artist's identity is defined not only as a distinguished condition of existence but also as one of the forms of social activity that has social and political value.

Textile in Lithuania has always reflected historical, social, economic and cultural transformations as well as the country's political climate. Lithuania's fate has always been an ardent pursuit of its statehood, complicated by its ambitious neighbours. Art was always perceived as a significant form of expression of the national and individual identity.

Therefore, Textile is becoming one of the forms of Artistic Activism. Artistic creation now is comprehended as a means of political resistance and/or social problem solution that could trigger different transformations in social life. Artists using these principles in their practice understand culture as a field of actions and decisions directly related not only to aesthetic but also to social and political issues.

During the creative workshop the participants will be asked to find ways in which contemporary cultural-social-economic-political environment can be critically reflected in their creative practice.

Eglė Ganda Bogdaniėnė is one of the most interesting Lithuanian textile artists, who has worked in many different techniques and art forms, starting from tapestry weaving, wool felting, silk painting, embroidery to installations, scenography and experimental animation. The artist actively participates in exhibitions in Lithuania and abroad. In addition, Eglė lectures and is a professor at the Vilnius Academy of Arts Department of Textiles.